

ERA21

#05 2011

téma: **Generace měst**

theme: **Urban Generation**

E

▲ O architektuře víc!
More on Architecture!

1

A

R

2



120 Kč – 5,00 €

Květiny ti ukážou směr

Park u řeky Dněpr v Kyjevě
 en— Dnieper River Park in Kiev

Igor Marko, Peter Fink / FoRM / + Petra Havelská

Rozvojovým projektům je třeba udělit na počátku patřičnou dynamiku vybudováním kolektivního povědomí o jejich pozitivních dopadech. Tento společně formulovaný zájem pak může v průběhu mnohaleté realizace dodávat impulzy pro žádoucí směřování projektu. Pokud bydlíte v Městě květin, je volba květiny jako symbolu pozitivní změny logická.

en— *Development projects at their very inception should be granted the appropriate dynamic, specifically, the construction of a collective awareness of a project's positive impact. This collectively formed interest can then, formulated over the course of many years, provide impulses toward the desired direction of the project. It is logical to choose flowers as a symbol of positive change if you live in the city of flowers.*

Park u řeky Dněpr není jen zelenou linií podél vodního toku. Zahnuje mnoho bočních větví a zákoutí s vlastní identitou, přizobenou rozmanitostí, unikátní topologií a historickým odkazem. Mnoho důležitých součástí jeho ambiciózní revitalizace je již obsaženo ve stávající městské struktuře. Chybí však definování funkcí rozsáhlých veřejných prostor, z nichž mnohé vznikly v období centrálního plánování, což je činí neefektivními a neflexibilními v procesu rozvoje města. Současný divoký kapitalismus se projevuje demonstrací síly při užívání veřejného prostoru jako zábor chodníků parkujícími automobily nebo ilegální rezidenční výstavba v chráněných oblastech krajiny na březích Dněpru. Veřejný prostor v Kyjevě je v kómatu, za které nikdo nepřebírá odpovědnost. Lidé ho dosud nepřijali jako součást svého životního prostoru, z něž mohou profitovat a s ostatními ho sdílet. Kyjev se dosud vyvíjel za absence obecného porozumění, kdo a co tyto změny řídí.

Jednou z klíčových charakteristik procesu změn je jeho důvěryhodnost a spoluúčast obyvatel. Projektem navrhovaná strategie je založena na pojmu fluidního urbanismu, pracujícího s psychologickými a fyzickými změnami v čase. Unikátní příležitostí k nastartování změny ve způsobu vývoje města je blížící se Mistrovství Evropy ve fotbale v roce 2012. A protože má Kyjev předzívkou Město květin, je přirozené použít důvěrně známé květiny jako symbol a počátek proměny města. V místech, kde by se v budoucnu měly odehrát plánované úpravy, budou

Kancelář **FoRM Associates** založili v roce 2007 architekt a urbanista Igor Marko, urbanista a výtvarník Peter Fink a krajinný architekt Rick Bowbotham. Ve svých projektech kombinují urbanismus, architekturu, krajinnou architekturu a umění.

Igor Marko vystudoval architekturu na VŠU v Bratislavě (1994). Od roku 1996 žije v Londýně, kde působil v kancelářích Studio E Architects a Ian Ritchie Architects a posléze založil s Petrem Finkem atelier ArtZArchitecture, který byl postupně transformován na FoRM Associates. Zabývá se přesahy urbanismu do dalších oborů a regenerací městského prostředí.

Peter Fink se od osmdesátých let věnuje vztahu výtvarného umění a veřejného prostoru, realizoval řadu instalací po celém světě. Vyučoval na Bartlett a AA School of Architecture v Londýně. Jeho dlouhodobý zájem o architekturu a urbanismus ho dovedl ke spolupráci na mezinárodních projektech. Zaměřuje se na ekologickou stránku urbanistických projektů.

Petra Havelská vystudovala architekturu na TU ve Vídni a RTH ve Stockholmu (2006) a kreativní a kulturní podnikání na Goldsmiths College Londýnské univerzity (2010). Působila v londýnských kancelářích Milk:studio a John McAlan + Partners, v současnosti spolupracuje s ateliérem FoRM.

lidé v rámci mimořádné sociální participace květiny přijímat, darovat a sázet. Tento aktivismus by se měl stát symbolickým vyjádřením příslibu spoluúčasti na budoucích změnách. Jeho praktickou stránkou je možnost obyvatel uplatnit své požadavky a ideje, například spolurozhodovat o pořadí, v jakém budou jednotlivé zóny revitalizovány. O každou z květinami osázených ploch bude pečovat některý ze zainteresovaných subjektů, městská správa nebo dobrovolníci. Klíčové plochy oficiálních květinových expozic a návazné květinové performance budou organizovány městem, zatímco neformálně osázená místa budou vytvářena především jednotlivými obyvateli. Tato počáteční „psychologická“ fáze bude základem pro budoucí „fyzickou“ transformaci území. Idea květinové intervence se na první pohled zdá triviální, ale její jednoduchost a přímocnost může být převezena do univerzálního jazyka a výrazně ovlivnit budoucí rozvoj Kyjeva.

Překlad z angličtiny: Marek Kuchta

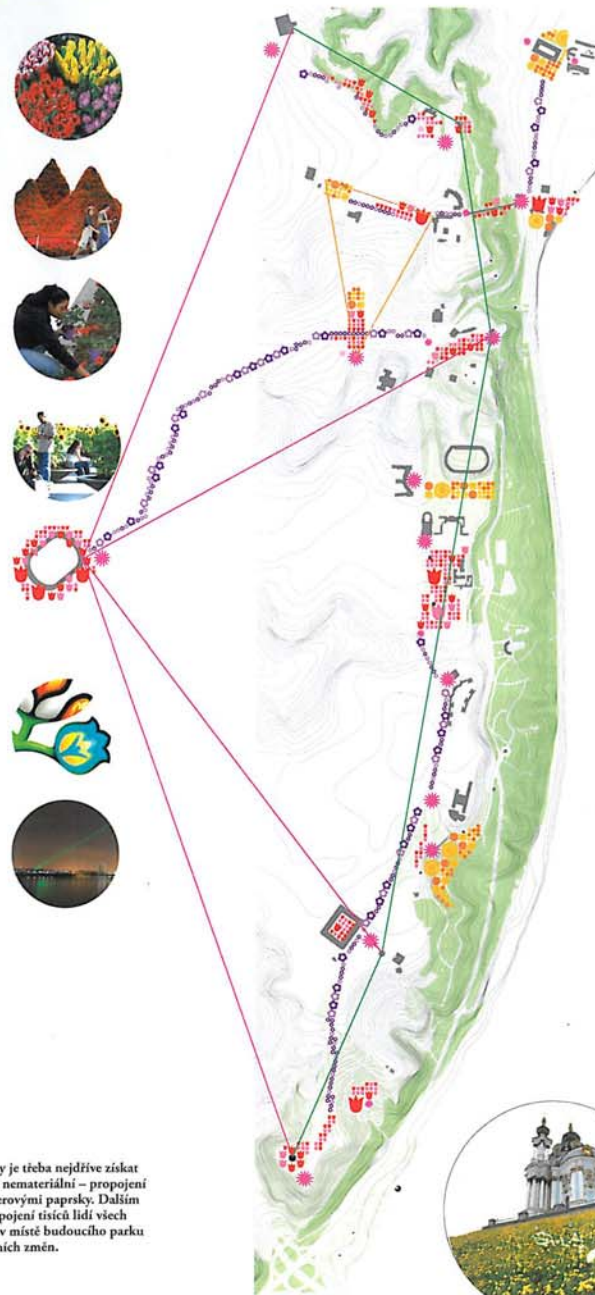
Místo stavby: Kyjev, UA; účel stavby: regenerace města podél řeky; investor: město Kyjev; autor: Igor Marko, Peter Fink / FoRM, Londýn + Petra Havelská, Londýn; spolupráce: Richard Marfiak; soutěž: 2011 (2. cena); grafické podklady: FoRM

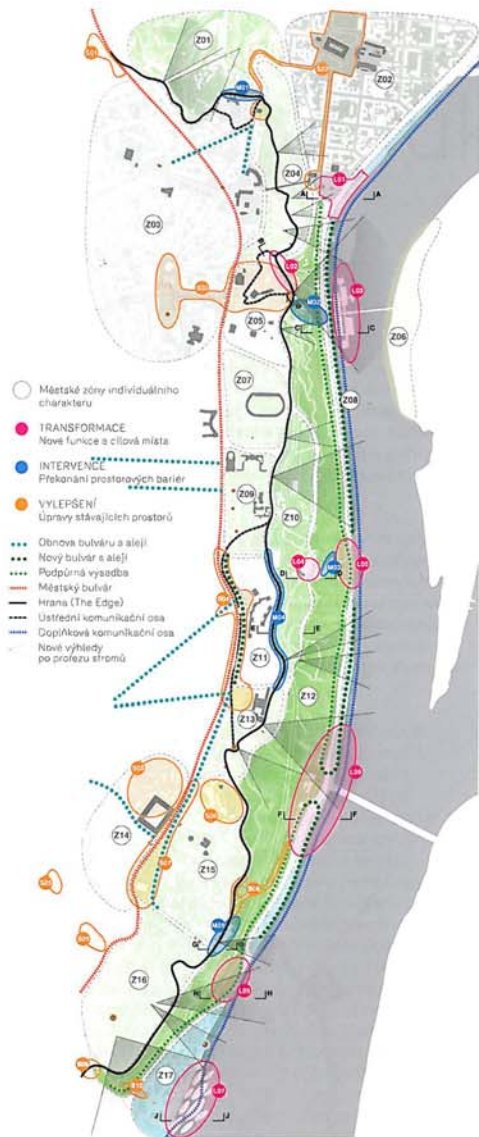
how can people transform their own city?



-  KVĚTINOVÉ AKCENTY
Velikosepá květinová výzdoba označuje významná místa a křižání.
-  VELKÉ KVĚTINOVÉ VYSTAVY RÍZENÉ LIDMI
Zasadění semínka vyketou během Mistrovství Evropy ve fotbale 2012.
-  VELKÉ KVĚTINOVÉ VYSTAVY RÍZENÉ MĚSTEM
Velkoprostorové květinové výstavy.
-  KVĚTINOVÉ ZNACENÍ
Důležité cesty a spojnice jsou vyznačeny květinami.
-  LASER ŠAMPIONÁTU 2012
Vizuální spojení hlavního stadionu s centrem města a parkem.
-  LASER PARKU U ŘEKY DNEPR
Vizuální spojení po celé délce parku.
-  LASER ZLATEHO TROJÚHELNÍKU

1 Strategie 2012 – symbolický příslib. Pro velké změny je třeba nejdříve získat podporu. První krok ve zviditelnění záměru je dočasný a nemateriální – propojení významných míst s místními historickými monumenty laserovými paprsky. Dalším krokem je celoměstská spolupráce v rámci Eura 2012: zapojení tisíců lidí všech věkových skupin do přijímání, rozdávání a sázení květin v místě budoucího parku jako vyjádření symbolického příslibu budoucích pozitivních změn.

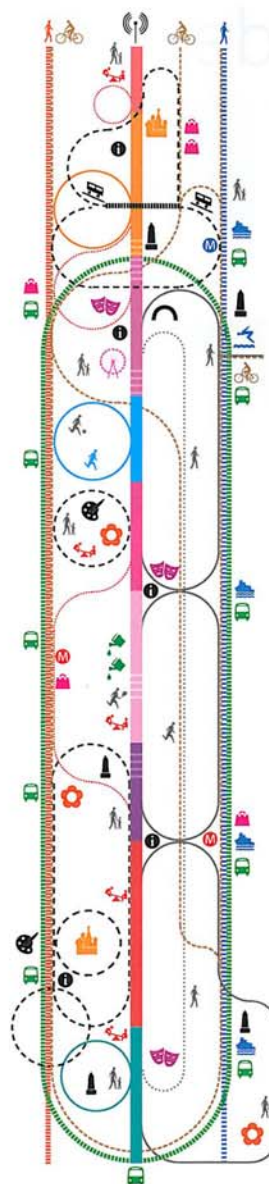




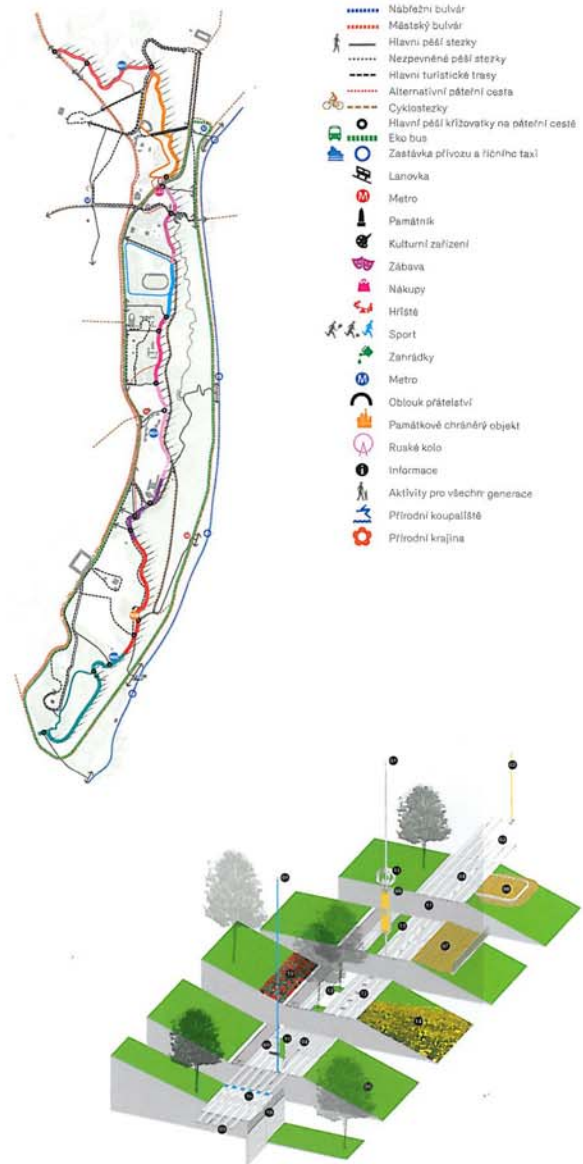
2 Vize budoucnosti – reálný park. Základní urbanistní principy spočívají ve změně orientace města směrem k řece vytvoření kvalitativně nových společenských, městských, kulturních a přírodních prostředí; přeměna stávajícího rozhraní města a řeky na živou oblast pulzující novými aktivitami; důraz na udržitelnost transformace.



3 Od transformace psychologické k transformaci fyzické. (a) Zvýraznit a inspirovat: vizuální definice budoucího parku. (b) Oprávněnost a angažovanost: zapojení obyvatel do symbolického slibu, aby přijali park za svůj. (c) Obnova a ochrana krajiny: obnova vizuálních kvalit, oživení porostu. (d) Obnova propojení a objevování: zajištění přístupu k řece, založení páteční cesty Hrana (The Edge), zlepšení možnosti rekreace, zvýšení biodiverzity. (e) Transformace a požitek: navázání funkčního spojení mezi městem a řekou, oživení nábežní novými aktivitami, zajištění podmínek pro udržitelné podnikání a kulturu, přeměna parku na centrum společenského života.



4 Propojení a aktivity. Ústředním prvkem provozního schématu je Hrana (The Edge) – příběžná páska protínající celé území. Navazujícími součástmi jsou: městská membrána – živý a přitom propustný bulvár; Dněperské nábežní – souvislé, ekologicky rozmanité; síť pěších cest a cyklostezek; značené nebezpečné cesty na říční břeh; zařízení pro pasivní a aktivní rekreaci všech; nová kulturní zařízení, environmentální vzdělávání; oblasti bujně přírody.



5 Hrana (The Edge). Páteřní komunikace je abecedou stavebních materiálů, pokrývající veškerou typologii cest. Symbolicky svazuje všechny části parku. Zpřístupní park hendikepovaným a zlepšuje jeho bezpečnost. Cesta je doprovázena světelnými majáky na vysokých stožárech, které jsou viditelné z protějšího břehu a v noci září jako perlový náhrdelník. Majáky slouží orientaci, označují křižovatky a důležitá místa. Součástí cesty jsou drobná funkční zařízení (informační systém, WC, kavárna, půjčovna bicyklů). Cesta slouží také jako edukativní časová osa se zastaveními připomínajícími důležité momenty dějin.